SAISON
2020
2021

THÉÂTRE TRAVERSIÈRE
présente

TITANIC

Comédie burlesque et musicale

CIE LES MOUTONS NOIRS
CRÉATION



18 - 19 déc. 2020

7-8-9 avr. 2021

THÉÂTRE TRAVERSIÈRE
15 bis, rue Traversière - 75012 Paris • WWW.THEATRE-TRAVERSIERE.FR

Télérama

CONTACT PRESSE Marie-Jo Picot-Mourgues • 06 82 10 67 85 • mjopicot.presse@gmail.com



CIE LES MOUTONS NOIRS

CRÉATION 1H45

Écriture et mise en scène
Axel Drhey
Assistante mise en scène et chorégraphie
Iris Mirnezami
Scénographie
Piergil Fourquié
Musique
Jo Zeugma
Coaching vocal
Claire Demoures
Création lumières
Alice Gill-Khan, Rémi Cabaret
Création son
Aurélien Arnaud, Antoine Ciceron
Costumes
Emmanuelle Bredoux
Distribution
Mathieu Alexandre, Roland Bruit, Florence Coste, Camille Demoures, Axel Drhey, Julien Jacob, Jonathan Jolin, Yannick Laubin, Vianney Ledieu, Bertrand Saunier, Paola Secret, Jo Zeugma

Graphisme : Olivia Grenez
Photos : © Editions austreales
Production / Tournée : Solen Imbeaud

Production Les Moutons Noirs
Soutien Théâtre Traversière, Paris / La Lanterne, Rambouillet / Espace 89, Villeneuve la Garenne / Les Nymphéas, Aulnoy-lez-Valenciennes / Café de la Gare, Paris / Ville de Paris / Centre culturel Jean Cocteau, Étréchy / Spedidam / Adami / CNM

Ce Dimanche 14 Avril 1912, vers 23h40, dans le calme et l'obscurité d'une nuit sans lune, un paquebot poursuit sa traversée inaugurale dans l'Atlantique. Ce navire est surnommé « Le vaisseau des rêves ». Réputé insubmersible, le Titanic heurtera pourtant un iceberg et sombrera trois heures plus tard au fond de l'océan...

La plus ou moins véritable histoire du plus célèbre naufrage, revue à la façon Moutons Noirs, c'est à dire décalée ! Une comédie délirante, loufoque et musicale avec le bateau qui coule quand même à la fin...

Les neuf comédiens-chanteurs et trois musiciens de la compagnie des Moutons Noirs* revisitent le mythe du Titanic, dans un voyage burlesque et « immersif ». En compagnie de ces trublions, embarquez à bord du célèbre vaisseau pour une odyssée élégante et déjantée, où s'entremêlent les intrigues et les personnages, les lieux et les coursives. Prenez votre gilet de sauvetage, on largue les amarres !

Après une résidence au Théâtre Traversière (juillet 2020), *Titanic* a été créé le 9 septembre à La Lanterne de Rambouillet. Il sera donné au **Théâtre Traversière** deux fois dans sa saison : les **18** et **19 décembre 2020** ainsi que les **7, 8 et 9 avril 2021**, avant de partir en tournée.

** En résidence au Théâtre Traversière, la compagnie donnera deux autres spectacles dans la saison* - Cyrano(s) *et* Ruy Blas - *et mènera plusieurs ateliers autour de son répertoire (voir page « La compagnie »).*

DATES ÀVENIR...
18 et 19 déc. : Théâtre Traversière, Paris (75) / **13 jan.** Woincourt (80) / **15 jan.** : Doué la Fontaine (49) / 3 févr.* : Théâtre Traversière, Paris (75) / 6, 7, 8 avr. : Théâtre Traversière, Paris (75) / **15 mai** : Aulnoy lez Valenciennes (59) / **11 juin** : Villeneuve La Garenne (92) / **19 et 20 Juin** : Mois Molière / **8 au 31 juil.** : Avignon OFF (84) / **3 août** : Collonges (19) / **17 sept.** : Wissous (91)
* *Corporative le 3 fév. à 15h*

LE CONTEXTE

L'histoire du Titanic est une des plus célèbres histoires de notre temps. Elle est ancrée dans la mémoire collective par son aspect à la fois tragique et extraordinaire. Cette traversée vers le nouveau monde est une incarnation des antagonismes de la société d'avant guerre. Alors que la vieille aristocratie européenne se raccroche au souvenir de sa superbe et essaye tant bien que mal d'assurer sa survie, la bourgeoisie industrielle achève sa montée en puissance et s'apprête à dominer le siècle. A leur service s'agite silencieusement le petit peuple des domestiques, serviteurs, valets-de -pied, femmes de chambre, dames de compagnie ou maîtres d'hôtel qui, par ce statut d'employé, ont le sentiment de s'être élevés au-dessus de la classe ouvrière. Le voyage du Titanic s'aborde à la façon d'un passage d'un monde à l'autre. Il est fait de rêves, d'aspirations et de désirs. Si certains cherchent un mariage pour sauver leur rang, d'autres sont en quête d'aventure, ou d'affaire, ou encore tout simplement d'une vie meilleure...

The Grand Budapest Hotel
De Wes Andersen - 1994

NOTE D'INTENTION

Le projet part d'une envie simple et forte : celle de réunir les nombreux artistes avec lesquels je travaille depuis longtemps au sein des Moutons Noirs, dans un spectacle choral et festif. Célébrer ce compagnonnage dans une comédie populaire, énergique et fantaisiste. Un vrai théâtre de troupe.
Avec *Ruy Blas ou la Folie des Moutons Noirs*, nous avons pu mesurer le plaisir du public à découvrir un classique sous un angle neuf, apportant ainsi une lecture renouvelée à l'oeuvre. *Titanic*, notre septième spectacle, emprunte cette même démarche: transformer la tragédie en comédie burlesque, avec cette volonté inaltérée de proposer une forme exigeante, divertissante et résolument tournée vers le public.

Le processus d'écriture
Le premier défi résidait dans l'écriture originale. Comment s'emparer de l'histoire du Titanic et en faire une grande comédie à la fois surprenante et cohérente ? En partant des faits historiques et d'anecdotes avérées, nous avions la matière parfaite pour tordre la vérité et en extraire sa substantifique moelle. Et ainsi, avoir l'opportunité de laisser libre cours à notre imaginaire, grossir ou travestir les traits, les caractères des personnages et certains enjeux afin d'obtenir la dramaturgie comique idéale.
Le processus d'écriture s'articule en deux mouvements. La création, en amont, de l'univers, de la trame, des personnages, de tout ce qui seront les bases et fondations de notre histoire. Puis dans un second temps, l'écriture au plateau, lors des répétitions, qui permettra de façonner et d'enrichir notre texte à l'image de nos artistes et de leurs fantaisies.

Références et inspirations
Pour créer cet univers, j'avais envie d'explorer plusieurs inspirations et références. En premier lieu, les œuvres de Georges Feydeau (*Le fil à la patte*, *La Dame de chez Maxim's*, *Le Dindon*) qui sont l'exemple parfait du mariage réussi entre classicisme et modernité. Mais aussi pour leur mécanique comique implacable et leurs situations rocambolesques. M'inspirer aussi des films de Wes Anderson (*Grand Budapest Hotel*, *La Vie aquatique*, *The Darjeeling Limited*) pour leur esthétique surréaliste et leurs personnages loufoques, hauts en couleur. Mon envie était d'approcher ces univers tout en y apportant une narration innovante et de nombreuses parties musicales afin de proposer un spectacle surprenant et pluridisciplinaire.

Axel Drhey, metteur en scène

LA PLACE DE LA MUSIQUE



« Certains disaient qu'ils n'étaient pas bons sur le Wagner, d'autres que le violon ne suivait pas. Mais ce n'était que pour la conversation, car rien à bord n'était plus populaire que l'orchestre. Cela se voyait en cela que tout le monde refusait de le quitter. Et tout le monde demandait son air préféré. »

Helen Churchill Cadee

Historiquement, la musique était présente sur le Titanic, et l'orchestre du navire est resté célèbre pour avoir joué durant le naufrage afin de maintenir une apparence de calme et de maîtrise de la situation, comme un véritable chant du cygne. Sans avoir le programme précis joué par les deux formations, un quintet et un trio, on sait grâce aux témoignages des survivants et aux exigences de la White Star déléguant l'engagement de musiciens à la Black Talent Agency (sic) que le répertoire était principalement composé de valses, de foxtrots et de ragtime. Nul swing à bord donc, mais ce dernier style, très en vogue à l'époque est un des sources de cette musique que l'on appellera jazz quelques années plus tard au sud des Etats-Unis. De là, à la manière d'Alessandro Baricco dans *Novencento : pianiste*, à fantasmer une existence précoce du swing dans des cales enfumées, bondées de voyageurs de troisième classe, il n'y a qu'un pas, que nous nous amusons à franchir.
La musique dans *Titanic* est envisagée comme une composante essentielle de la pièce et rem plit plusieurs tâches. Elle nourrit la pièce de références historiques, en citant des thèmes célèbres comme *Plus près de toi* entré dans la légende comme le dernier morceau joué par l'orchestre mais aussi, par le biais de compositions originales dont la couleur est immédiatement identifiable par le spectateur.
Le Titanic fait le lien entre l'Ancien et le Nouveau Monde entre le berceau de la musique classique et de musiques traditionnelles populaires et celui du Jazz et du blues. Sur le paquebot, ces différents styles se côtoient et font office de marqueurs sociaux ; les origines et les classes sociales des passagers sont identifiées par la musique qu'ils écoutent ; et, la porosité entre la gigue irlandaise et la valse viennoise préfigure les promesses du rêve américain, du nouveau départ.
Dans le souci de rendre audibles ces fractures, le travail de composition s'articule entre utilisation d'éléments stylistiques associables sans effort à une époque et un pays et une écriture originale tenant compte des enjeux dramaturgiques, des caractéristiques des personnages, écriture qui, elle, est hors du temps, quitte à flirter avec l'anachronisme. Ainsi, on pourra autant entendre des morceaux à consonance romantique que des swings ou même de la musique électronique.
L'essentiel de la musique sera joué sur scène. L'orchestration comprend clarinette, violon, contrebasse, piano, guitare, percussions et, bien sûr, une utilisation variée des voix des nombreux comédiens-chanteurs, en choeur ou en chant lead, qu'il s'agisse d'un vrai moment de chanson ou d'une échappée chantée à la manière du Ballad Opera ou de la comédie musicale.

Jo Zeugma, créateur musique

L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Axel Drhey

Axel Drhey se forme à l'EICAR et au Studio Alain Debock (durant deux ans) puis, se perfectionne auprès de Carlo Boso (Commedia dell'arte), de Richard Cross et de Jasmine Roy (comédie musicale).

Il joue dans *Grand Peur et Misère du IIIème Reich* sous la direction de Jean Hache (2002) et dans *Les Chevaliers de la Rose* de Carlo Boso (2003).

En 2004, il intègre la compagnie Viva la Commedia. Avec elle, il joue : *La Princesse Folle*, *L'Illusion comique*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Hamlet or not Hamlet*, *Dom Juan* de Molière, dans *Les Jumeaux Vénitiens* de Carlo Goldoni ; et, actuellement, *Roméo et Juliette* d'Anthony Magnier.

En 2010, il est l'un des cinq membres fondateurs de la Compagnie des Moutons Noirs. En son sein, il intervient en tant que comédien (*L'Avare* de Molière et *Macbeth, Titre Provisoire*) mais aussi en tant qu'auteur et metteur en scène (*Ruy Blas ou La Folie des Moutons Noirs*, *Le Temps qui rêve*) ; *Titanic* est sa troisième mise en scène.



LE COMPOSITEUR

Jo Zeugma

Après des études en Lettres Classiques Supérieures option Histoire des Arts puis à l'école de Jazz et Musiques Actuelles CIM, en guitare et piano, **Jo Zeugma**, co-fonde le groupe les Frères Zeugma, dont il est chanteur et guitariste ainsi que le Collectif des Gueux.

Il participe en tant que comédien à *Liliom* (La Cartoucherie, Festival Premiers Pas, 2009). Il compose la musique du *Roi Cymbeline* (mise en scène de Hélène Cinque au Théâtre du Soleil, 2011 et 2012), est musicien *Pinocchio* (mise en scène de Thomas Bellorini avec lequel il travaille régulièrement depuis dix ans). Puis, il dirige la musique de *l'Opéra du Gueux* de John Gay (mise en scène de Pascal Durozier), de *Rudolph, un conte de Noël* et de *Le Chat Boosté* (mise en scène de Julie Duquenoy).
De 2015 à 2017, il reprend des études de piano et composition jazz (auprès de Joe Makholm) à la Bill Evans Piano Academy ; tout en étant aussi contrebassiste pour Victoria Delarozière et pour le Oscar Clark Trio. Prochainement, il devrait composer la musique d'*Autodafé*, une pièce de Mathieu Coblentz.

Sa première collabotation avec Les Moutons Noirs date de *Ruy Blas ou la Folie des Moutons Noirs* où il était musicien. En 2020, il compose la musique de son septième spectacle : *Titanic*.



L'ÉQUIPAGE

Florence Coste

Formée à l'Entrée des artistes par Olivier Belmondo puis avec le coach américain Jack Waltzer, Florence démarre sa carrière dans des comédies musicales : *Aladin*, *La Petite Sirène*, *Il était une fois Joe Dassin*, *Les Amants d'un jour*.

Elle passe ensuite à l'image. Au cinéma, elle tourne dans le remake d'*Angélique Marquise des Anges* (Ariel Zeitoun), sous la direction d'Alexis Michalik pour les talents Cannes ADAMI, et en anglais dans *The five misfortunes of Francois Jane*. Elle travaille pour la télévision dans : *Ransom*, *Munch*, *Contact*, *Alice Nevers*, *Soda*, *Le Secret d'Elise*, *Profilage*, *Crimes à Martigues*.

Au théâtre, elle joue dans *Si on recommençait* (Éric Emmanuel Schmitt), dans *Hôtel des deux mondes* (mise en scène de Anne Bourgeois)...

En tant que chanteuse, elle participe à la saison 3 de The Voice.



Mathieu Alexandre

Mathieu se forme à l'Ecole Charles Dullin et auprès du groupe de recherche dirigé par Mathieu Genet et Audrey Bonnet. Il joue dans les courts-métrages de la FEMIS : *Alice* de Suzanna Pedro, *Ceci est une prise d'otage* et *L'Aventure mystérieuse* de Baptiste Ribrault. Après deux années sur une web série qu'il a coécrite *Boxer boxer* (19 épisodes), il joue dans *Francois à la mairie* signé par Rose et Alice Philippon et obtient un rôle dans *Les Bêtises*. En 2017, il rejoint la série *Demain nous appartient* (TF1).

Au théâtre, il est distribué dans *Italienne scène* de Jean-Francois Sivadier, mis en scène par Victorien Robert (Prix du public et Mention spéciale du jury au concours Jeune compagnie du Théâtre 13) et dans *Transition*, mis en scène par Vincent Steinebach.

En 2014, il intègre Les Moutons noirs dans *Ruy Blas ou la folie des Moutons Noirs* (mise en scène de Axel Drhey), spectacle qui gagne le Grand Prix du Festival d'Anjou 2016.



Camille Demours

Comédienne et pianiste, Camille se forme au Conservatoire de musique du Vésinet et à l'Ecole d'art dramatique Charles Dullin. En 2014, elle part en Argentine avec le Théâtre Organic pour se former au théâtre corporel et se perfectionne au chant et au spectacle musical avec les Hystériades.

Depuis 2009 sa double casquette lui a permis de jouer avec nombre de compagnies : Théâtre d'Épopée, Cie Siréal, Toute la Compagnie dans le Bocal, Tutti Quanti, Les Passeurs, Cie Éléments, Les Fous Allié, Cie À l'Affut. Depuis 2012, elle participe activement au kino, mouvement mondial de vidéastes, avec lequel elle collabore à l'écriture, à la réalisation et au jeu pour plusieurs courts-métrages.

Parallèlement à son travail sur scène, elle mène des ateliers pédagogiques et enseigne le théâtre et la musique.



Paola Secret

Formée à l'École Claude Mathieu, Paola participe à la création de la Compagnie Les plaisirs Chiffonnés (Marie Vaiana) en 2003. Elle joue dans *L'Homonyme*, *L'Opéra du dragon*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Gustave et Antoine*, *Suzy* et *Antigone*. A la même époque, elle intègre la compagnie Viva la commedia (Anthony Magnier) et joue dans *La Princesse folle*, *L'Illusion comique*, *Bellissimo*, *Le Songe d'une nuit d'été* et *Hamlet or not Hamlet*.

En 2010, elle cofonde la compagnie Les Moutons Noirs avec laquelle, elle joue *L'Avare* de Molière, *Des Amours* trois farces courtes d'Anton Tchekhov et *Ruy Blas ou la Folie des Moutons Noirs*. Elle y met aussi en scène *Macbeth,Titre Provisoire* de Gustave Akakpo.

Elle joue également dans *Roberto Zucco* de Koltès, mis en scène par Adrien Ledoux (2012), participe au Marathon Tchekhov conçu par Urszula Mikos (*Ivanov et Les Trois soeurs*, 2014), *Binôme* (Cie Les Sens des mots, 2015), *Bolando, roi des gitans* de Gustave Akakpo, mis en scène par Cédric Brossard (2017). Actuellement elle est l'assistante de Caroline Guiela Nguyen, metteur en scène de *Saïgon*.



Yannick Laubin

Formé à l'École Florent, Yannick découvre la Commedia dell'arte grâce à Carlo Boso, avec lequel il collabore depuis dix ans.
Il intègre, en 2002, la compagnie Viva la Commedia (Anthony Magnier) et joue dans *La Princesse Folle*, *L'Illusion comique*, *Bellissimo*, *Ruzante*.

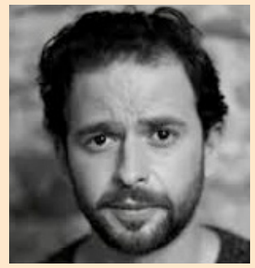
En 2010, il fonde (avec Bertrand Saunier, Paola Secret, Axel Drhey et Romain Chesnel) la compagnie Les Moutons Noirs avec laquelle il joue *L'Avare* de Molière, *Ruy Blas ou la Folie des Moutons Noirs* et *Macbeth, Titre provisoire*. Il met en scène *Des Amours* de Tchekhov (2012).

Depuis 2004, il est l'assistant de Stefano Perocco di Meduna, créateur de masques et scénographe internationalement reconnu. Il enseigne le théâtre ainsi que la fabrication de masques.



Axel Drhey

Voir page « l'auteur-metteur en scène ».









L'ÉQUIPAGE, suite

Roland Bruit

Après une formation à l'EICAR, Roland poursuit son cursus au Studio Alain Debock qui se conclut par *Grand peur et misère du IIIème Reich* (Avignon, 2002). En 2006, il intègre la compagnie Viva la Commedia (Anthony Magnier) et joue dans *Le Songe d'une nuit d'été* et *Tartuffe*.

Depuis 2000 il fait partie du collectif 4-16 Prod avec lequel il collabore sur de nombreux courts-métrages. Il travaille régulièrement avec Michael Youn et Dak Tirak sur plusieurs clips musicaux (*Fous ta cagoule*, *Parle à ma main*) et publicités TV.

En 2010, il est l'un des cinq membres fondateurs de la compagnie Les Moutons Noirs et joue dans *L'Avare* de Molière, *Des Amours* de Tchekhov, *Ruy Blas ou la folie des Moutons Noirs*, *Le Temps qui rêve* et *Macbeth, Titre Provisoire*.



Bertrand Saunier

Après une formation universitaire, Bertrand co-fonde Le Théâtre de l'Esprit de Sel, compagnie dans laquelle il est comédien-metteur en scène (1993-1999. Il travaille ensuite la Commedia dell'arte avec Carlo Boso (*Scaramouche*) et Anthony Magnier (*La Princesse Folle*, *L'Illusion comique*, *Bellissimo*, *Le Songe d'une Nuit d'Eté*, *Hamlet or not Hamlet*).

Il se perfectionne auprès du Théâtre du Mouvement, François Cervantes, Christine Bastin, Serge Tranvouez... ; signe aussi deux mises en scène (*Hachachi le Menteur*, *Dis-moi*) et joue des spectacles pour enfants. Il anime également des ateliers de formation (ateliers, cours pour enfants, en école supérieure). Régisseur et créateur lumière, régisseur de tournée, il complète depuis le tout début de sa carrière son travail artistique par un savoir-faire technique.

En 2010, il est l'un des cinq membres fondateurs de la compagnie Les Moutons Noirs et joue dans *L'Avare* de Molière, *Des Amours* de Tchekhov, *Ruy Blas ou la folie des Moutons Noirs* et *Macbeth, Titre Provisoire*.



Julien Jacob

Après avoir suivi le Cours Florent, Julien rejoint la compagnie Viva La Commedia avec laquelle il joue *La Princesse Folle*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Tartuffe*, *Cyrano*, *Don Juan* et *Le Fil à la patte*. Depuis 2012, il collabore aussi avec la Compagnie Tutti Quanti ; tout en poursuivant ses propres projets d'écriture et de spectacle.

Depuis quatre saisons, il fait partie de la distribution de *Le Porteur d'Histoires* d'Alexis Michalik à Paris et en tournée.

Avec Les Moutons Noirs, il joue dans les pièces *Ruy Blas ou la Folie des Moutons Noirs* et *Macbeth, Titre provisoire*.



LES MUSICIENS DU TITANIC

Jo Zeugma

Voir page « Le compositeur ».



Jonathan Jolin

Jonathan étudie la clarinette et la clarinette basse auprès de Jean Calmel, Jean Marc Volta et Philippe Olivier Devaux.
Son goût pour les musiques improvisées l'amène à travailler avec André Villéger, Sylvain Kassap et Jean Charles Richard entre autres.

Il multiplie les expériences mêlant la musique de scène et d'autres pratiques artistiques au sein du quatuor d'humour musical Les Essoufflés ou des compagnies de théâtre Comédiens et Compagnie ; et bien sûr Les Moutons Noirs...



Vianney Ledieu

Vianney se forme en théâtre classique avec Rafaële Minnaert, en chant avec Danièle Dinant (conservatoire d'Asnières) et Anna Maria Panzarella.
Diplômé du Conservatoire de Paris en Arts de la Scène, il co-fonde la compagnie Tea Time avec laquelle il crée *Tea for Three* (2016), *Century Vox chante Noël* (2017) et *Lachaise Music'Hall* (2018). Depuis 2009, il assure également la direction artistique de la Compagnie Trombinoz'notes : *Lapin Zinzin*, *Bella la Belle*... Il est comédien et musicien dans des pièces contemporaines (*Pacamambo* de Wajdi Mouawad) aussi bien que classiques (*Phèdre*) et des spectacles musicaux (*Virée à Broadway*, 2016), *Le voyage de la Petite Note Chinoise*, 2017) dont il signe la musique.





COMPLICES ARTISTIQUES ET TECHNIQUES

Piergil Fourquié
Scénographe

Designer pour de nombreuses agences, Piergil aborde les univers du luxe, de l'art, de l'industrie, de l'artisanat. Il met actuellement son expérience au service de sociétés, éditeurs ou galéristes afin de leur offrir un nouveau regard et une réflexion artistique globale, appliquée aussi bien au design qu'au mobilier, au flaconnage, au packaging ; bref, à tout ce qui peut être dessiné et pensé.

Il signe la scénographie de *Naissance(s)* pour le Collectif Femme Totem ainsi que celle du *Temps qui rêve* avec Les Moutons Noirs ; qu'il retrouve pour cette nouvelle aventure : *Titanic*.



Alice Gil Kahn
Créatrice Lumière & Son

Alice intègre la Formation PRISME dédiée aux différents métiers techniques du spectacle vivant (2004).
En 2005, elle se spécialise dans la création Lumière au sein de L'Institut Général des Techniques du Spectacle de Grenoble et du théâtre de Bobigny MC93 durant deux ans. Par la suite, elle travaille dans différentes structures : Le Théâtre National de Bretagne, Le Musée de la Danse, le Grand Logis, le Triangle Cité de la danse etc... A partir de 2006, elle évolue au sein de plusieurs compagnies de théâtre, de danse et arts de la rue en tant qu'éclairagiste et régisseuse générale.

Depuis 2010, elle collabore et signe ses premières créations lumière au sein de la compagnie Les Moutons Noirs, sur les spectacles *L'Avare*, *Ruy Blas ou La folie des Moutons Noirs* et *Macbeth*.

Elle travaille avec les compagnies l'Unijambiste (*Les Résidents* et *Le Fils*), Karambolaz (*Kok Batay*, *Les chiens de Bucarest* et *Maloya*), Sébastien Barrier (*Savoir enfin qui nous buvons*, *Gus*, Compagnie Ubi, L'Affaire Foraine, Julien Jeanne, Ni plus ni moins...

Iris Mirnezami
Chorégraphe et assistante à la mise en scène

Iris se forme aux différentes techniques de danse classique, jazz américain, contemporain et hip-hop. Elle se spécialise dans les danses du monde (Bharata-Natyam, orientale, traditions juives, Bollywood), qui lui font découvrir des mouvements, cultures et musicalités diverses. Passionnée par le théâtre, elle chorégraphie et danse dans plusieurs spectacles.

Elle est la directrice artistique de Mojgan'Arts Company, pour laquelle elle crée *Milan With You*, spectacle mettant à l'honneur l'Inde et ses danses.



Rémy Cabaret
Créateur Lumière & Son

Passionné par l'art de la Lumière, Rémi se forme au métier en intégrant un DMA Lumière. Il initie sa carrière sur les tournées de *Good Canary* mis en scène par John Malkovich, Jacques Weber et André Serre. Depuis ses débuts, il travaille à la Cité de la musique (il participe à l'ouverture de la Nouvelle Philharmonie de Paris).

Aux Rencontres Internationales et Artistiques (ARIA), dirigées pae Robin Renucci, il se tourne vers la création Lumière. Son inventivité séduit plusieurs compagnies qui lui font confiance pour créer la lumière de leurs spectacles ou pour la régie de leurs tournées : Compagnie Viva, Kapo Komica, Syphoveliote, Les Muettes Bavardes, Compagnie Martine, Magical Burlesque, La compagnie Ucorne, Lemons production, Navire en scène...





LA COMPAGNIE / LES AUTRES SPECTACLES ET ATELIERS AU THÉÂTRE TRAVERSIÈRE



Les Moutons Noirs

En 2020, la compagnie Les Moutons Noirs célèbre ses dix bougies ! Dix années et sept spectacles qui, revisitant les grands textes du répertoire (de la comédie à la tragédie) en les adaptant avec fantaisie et un pas de côté, font toute sa singularité et ont forgé l'identité d'une compagnie au travail exigeant, passionné et résolument populaire. Les mises en scènes y sont tournantes ou collectives.

Pour la plupart membres de l'aventure Viva la Commedia (compagnie de commedia dell'arte d'Anthony Magnier) à ses débuts, ses membres fondateurs se sont réunis autour autour d'un premier spectacle, *L'Avare* (2010), création jubilatoire qui connut immédiatement une très belle diffusion. Ont suivi : *Des Amours,* trois farces courtes d'Anton Tchekhov (2012) et *Ruy Blas ou la Folie des Moutons Noirs* (2014). Avec *Le Temps qui Rêve* (2016), les Moutons Noirs se tournent vers les écritures contemporaines qu'ils poursuivent avec *Macbeth Titre Provisoire* (2017), d'après le texte de William Shakespeare adapté par Gustave Akakpo et mis en scène par Paola Secret. En 2019, ils signent *Cyrano(s)* adaptation du chef d'œuvre d'Edmond Rostand. *Titanic* est leur septième spectacle ; avant leur nouveau projet pour 2021 (résidence artistique et création au Théâtre Traversière) : *Boule de suif*, d'après la nouvelle de Guy de Maupassant.

Les deux autres spectacles donnés au Théâtre Traversière en 2020-2021

La compagnie présente aussi lors de la saison :

• ***Cyrano(s)***, 4 au 6 février 2021
Les Moutons Noirs s'approprient le chef d'oeuvre d'Edmond Rostand pour en offrir une lecture où se mêlent poésie, humour et vivacité.

• ***Ruy Blas ou la Folie des Moutons Noirs***, 4 au 6 mars 2021
Les comédiens revisitent la pièce de Victor Hugo, s'inscrivant dans la droite ligne d'un Gérard Oury et de sa célèbre *Folie des grandeurs*. Une comédie moderne et pleine de fantaisie !

Les trois ateliers proposés durant la saison

La compagnie mène systématiquement un travail d'accompagnement de ses créations, auprès de publics empêchés, de scolaires, dans les hôpitaux ou dans les quartiers dits sensibles.
Ainsi, proposera-t-elle, lors de la saison 2020-2021 du Théâtre Traversière, trois ateliers autour de son répertoire :

• *Boule de Suif* : dans le cadre de la résidence artistique qui accompagne le projet (création au Théâtre Traversière lors de la saison 2021-2022), un dispositif d'actions éducatives et artistiques -à destination des élèves de 4ème et de seconde- est proposé sur la thématique du harcèlement moral ou sexuel.

• *Cyrano(s)* : En complément des quatre représentations au Théâtre Traversière (4 au 6 fév. 2021), un atelier est mené avec le professeur de français et les artistes auprès d'élèves de 6ème jusqu'à la terminale. Il est consacré à l'étude de l'oeuvre d'Edmond Rostand, ses thématiques, ses caractéristiques littéraires.

• Stage *Ecriture / Masque/Jeu*
À destination des enfants de centres de loisirs et des CM1-CM2 (12-15 enfants), la compagnie propose un travail d'écriture, de modelage de masques et pratique théâtrale autour du « masque social ». L'idée est d'aller traquer ces masques et de leur donner forme par l'écrit, le jeu, la fabrication. Quels masques porte-t-on dans nos rapport aux autres, comment le masque révèle et libère…?

Toutes les infos
sur la compagnie
www.lesmoutonsnoirs.fr



INFOS PRATIQUES

DATES / HORAIRES
Vendredi 18 décembre à 14h30 et 19h • Samedi 19 décembre à 15h
Mercredi 3 février à 15h : Corporative
Mercredi 7 et jeudi 8 avril à 20h30 • Vendredi 9 avril à 14h30 et 20h30

THÉÂTRE TRAVERSIÈRE
15 bis, rue Traversière 75012 Paris
www.theatre-traversiere.fr

ACCES
Métro : « Gare de Lyon » (Lignes 1, 14) • « Quai de la rapée » (Ligne 5)
RER : A et D « Gare de Lyon »
Transilien Ligne R
Bus : « Gare de Lyon - Diderot » (Lignes 20, 24, 29, 57, 61, 65, 87, 91)
Vélib': 215-225 rue de Bercy, Place Louis Armand, Gare de Lyon Chalon

TARIFS
Plein tarif : 28 € • Tarif réduit (-25 ans, demandeur d'emploi, + 65 ans) : 23 € • Moins de 12 ans : 15 €
Formules adhésion / abonnement sur : www.theatre-traversiere.fr (rubrique : « Tarifs-Réservations »).

BILLETTERIE
• À l'accueil du théâtre du lundi au vendredi de 14h à 17h.
• Par téléphone au 01 43 46 65 41 (du lundi au vendredi de 14h à 17h).
• Sur internet : www.theatre-traversiere.fr (rubrique : « Tarifs-Réservations »).
• Sur place le soir de la représentation 30 minutes avant le début du spectacle (sous réserve de places disponibles).

BAR DU THÉÂTRE
Si les conditions sanitaires le permettent, pour les petites faims, une restauration possible les soirs de spectacle à partir de 19h.

PUBLIC À MOBILITÉ RÉDUITE
L'ensemble du Théâtre Traversière est accessible aux personnes à mobilité réduite. Des places adaptées sont disponibles sur réservation auprès du théâtre.

Contact presse
Marie-Jo Picot-Mourgues : 06 82 10 67 85 • mjopicot.presse@gmail.com

Télérama

THÉÂTRE TRAVERSIÈRE

Théâtre - Humour - Concert - Jeune public

15 bis, rue Traversière 75012 Paris
Tél : 01 43 46 65 41 • www.theatre-traversiere.fr